



**BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz**

Nuevo Baztán : la utopía "colbertista" de Juan de Goyeneche

Madrid : Cátedra, D.L. 2019

452 p. : il., fot. col., plan., secc. ; 23 cm. -- (Grandes Temas ; 85)

Bibliografía: p. 437-450

D.L. M. 6719-2019

ISBN 978-84-376-3997-0

1. Churriguera, José Benito 2. Goyeneche, Juan de 3. Madrid (Comunidad Autónoma) 4. Nuevo Baztán 5. Ciudades industriales 6. Conjuntos histórico-artísticos 7. Conjuntos urbanos 8. Historia urbana 9. Ilustración 10. Planeamiento urbanístico 11. Siglo XVIII

2.012 Nuevas ciudades

COAM 20529

Beatriz Blasco Esquivias

# Nuevo Baztán

La utopía *colbertista*  
de Juan de Goyeneche

GRANDES TEMAS  
CÁTEDRA

**BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS** es catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró con Premio Extraordinario (1990) y donde ha sido vicedecana de Investigación y Extensión Cultural, coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional y directora de Departamento (2010-2017). Experta en arte, arquitectura y ciudad en la Edad Moderna, ha dirigido varios proyectos de investigación y exposiciones temporales sobre el área de su competencia, tanto en España como en Italia, donde ha sido profesora invitada en diversas universidades. Autora de numerosos estudios, entre sus libros destacan *Introducción al arte barroco* (Cátedra, 2015); *Arquitectos y tracistas (1526-1700): el triunfo del Barroco en la corte de los Austrias* (2013); *La Casa: evolución del espacio doméstico en España* (2006); *Atlas Mundial de la Arquitectura Barroca* (en colaboración, 2001), y *¡Agua va!: la higiene urbana en Madrid, (1561-1761)* (1998). En la actualidad dirige el Grupo de Investigación UCM «La Corte española: Arte, artistas y mecenas».

BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS

# NUEVO BAZTÁN

LA UTOPIA *COLBERTISTA*  
DE JUAN DE GOYENECHE

GRANDES TEMAS  
CÁTEDRA

1.ª edición, 2019

Ilustración de cubierta: Detalle del Palacio Goyeneche.  
Fotografía de Paco Gómez



**Comunidad  
de Madrid**

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Beatriz Blasco Esquivias, 2019  
© Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2019  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
Depósito legal: M. 6.719-2019  
ISBN: 978-84-376-3997-0

*Printed in Spain*

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO I: JUAN DE GOYENECHE, EMPRESARIO Y HUMANISTA: DE ARIZCUN A NUEVO BAZTÁN .....	27
Del Valle del Baztán a Madrid: la migración forzosa y la formación con los jesuitas .....	27
La conquista de la Corte: actividades financieras y empresariales .....	40
Más allá del fervor: la Real Congregación de San Fermín de los Navarros .....	56
La hidalguía de los baztaneses y la divulgación de su nobleza, antigüedad y blasones .....	65
Tras los pasos de Felipe IV: la devoción por María de Jesús de Ágreda y su <i>Mística ciudad de Dios</i> .....	75
Otras devociones: patronatos y obras pías .....	83
Historiador y biógrafo. Su «amistad» con Antonio de Solís y la edición de las <i>Varias poesías</i> y la <i>Historia de la conquista de México</i> .....	94
Periodista y empresario: la <i>Gaceta de Madrid</i> .....	102
El monumento a su propia fama: la biografía autorizada de Bartolomé Alcázar .....	109
La educación del heredero, Francisco Javier de Goyeneche .....	116
CAPÍTULO II: LA <i>GRANDE FABRIQUE</i> DE NUEVO BAZTÁN Y LA APLICACIÓN DEL <i>COLBERTISMO</i> EN ESPAÑA .....	133
El <i>Bosque de Baztán</i> : de Casa de Campo a ciudad industrial .....	133
Nuevo Baztán y el <i>colbertismo</i> español: repoblación, fábricas y comercio .....	144
La elección del territorio: «en sitio despoblado y yermo» .....	151
De la necesidad, virtud: la fábrica de tejidos de Olmeda y la modernización del sistema productivo .....	160
Corte y <i>cortijo</i> : las industrias del lujo y la práctica del poder .....	179
El alcohol y sus destilados: vino, aguardiente, anisado y agua de colonia .....	188
Tejidos refinados de seda: cintas, pañuelos y medias .....	193
Sombreros de fieltro: vicuña, camello, castor y otras fibras delicadas .....	201
Piel de ante y de gamuza: vestidos, zapatos, guantes y otros complementos de cuero .....	212
«Que un soplo le forma, y otro le quiebra»: vidrios finos, cristales... y jabón .....	218

La fábrica de papel: «artificio maravilloso, que apenas cede a otro alguno ni en ingenio ni en utilidad» .....	237
La vida cotidiana: tiendas, negocios y relaciones contractuales .....	247
<b>CAPÍTULO III: JOSÉ DE CHURRIGUERA, «OTRO MIGUEL ÁNGEL DE LAS ESPAÑAS» .....</b>	<b>265</b>
Un comitente en busca de su arquitecto .....	265
Arquitectos y arquitectura en el Madrid de entre siglos .....	267
Vida y obras de José Benito de Churriguera y Ocaña .....	285
De Barcelona a Madrid: el origen de la dinastía Xurriguera .....	288
Escultor y arquitecto: la jefatura del taller familiar .....	291
Una obra «que estremeció a la corte»: el túmulo de la reina María Luisa y el acceso a las Obras Reales .....	296
Arquitectura de retablos: la exaltación de la columna salomónica y el <i>churrigueresco</i> .....	302
El retablo «triumfal» de Las Calatravas .....	311
Ni fatuo ni delirante: el palacio Goyeneche, en Madrid .....	317
<b>CAPÍTULO IV: EL CONJUNTO URBANO DE NUEVO BAZTÁN .....</b>	<b>329</b>
José de Churriguera y la Guerra de Sucesión: la promesa del triunfo en la corte de Barcelona ....	329
«Y se ejecutaron obras de gran ingenio»: la planificación del Nuevo Baztán .....	344
El sistema de plazas de Nuevo Baztán: la Plaza del Palacio .....	356
La Plaza del Mercado y la producción textil .....	361
Utilidad y símbolo: la Plaza de Fiestas .....	377
Capilla e iglesia parroquial de San Francisco Javier .....	386
El Palacio Goyeneche: negocios, sociedad y vida en familia .....	398
El trazado hipodámico: otros edificios de uso residencial y agrícola .....	429
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>437</b>

Durante la Guerra de Sucesión española, el humanista, empresario y tesorero real Juan de Goyeneche (1656-1735) y el arquitecto José Benito de Churriguera (1665-1725) levantaron la ciudad industrial de Nuevo Baztán, cerca de Madrid. Impulsada por el espíritu reformista de los *novatores*, como el propio Goyeneche, e inspirada en el modelo económico que desarrolló en Francia Jean Baptiste Colbert, ministro de finanzas de Luis XIV, la *Grande Fabrique* de Nuevo Baztán supuso la introducción en España de un moderno sistema de producción de objetos suntuarios (textiles, vidrios, licores, papel, etc.) destinados no solo a satisfacer la demanda de la corte sino también a la exportación y comercio internacional, anticipándose a las Reales Fábricas españolas y constituyendo una experiencia pionera en Europa por su dimensión territorial y su impacto demográfico y económico en la comarca, al tiempo que añadía una nueva ciudad al mapa de España. El triunfo de la Ilustración marcó el fin de esta utopía y el cese de toda actividad industrial, convirtiéndose Nuevo Baztán en un pueblo agrícola y residencial, que todavía sorprende por el rigor de su trazado y la belleza y monumentalidad de sus edificios principales, testigos elocuentes de esta portentosa iniciativa, cuyo alcance solo podemos entender conociendo a sus artífices, Goyeneche y Churriguera, las distintas fábricas y sus productos, la vida cotidiana del lugar, su cuidada arquitectura y su impecable forma urbana.



GRANDES TEMAS  
CÁTEDRA



Comunidad  
de Madrid

0160085

ISBN 978-84-376-3997-0 00085



9 788437 639970